



## Hyperlaxe - Cie Te Koop

### FICHE TECHNIQUE

**Contact:** Sophie Leso - 0032 (0)496 62 38 37 - tekoopcie@gmail.com

**Responsable technique:** Peter Maschke - 0032 (0)486 80 26 32 - iris.maschke@gmail.com

**Spectacle tout public à partir de 10 ans**

**Durée du spectacle :** 45 min

**Jauge idéale :** Tout public : Max 200 personnes / Scolaires : Max 150 personnes

**La compagnie voyage avec :** 2 comédiens-danseurs, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière

**Temps de montage :** 2 services (Présence requise de minimum 2 régisseurs du théâtre)

**Temps de démontage :** 30 minutes

**Note importante :** Etant donné la spécificité du travail, un temps d'adaptation à l'espace sera nécessaire avant chaque première représentation dans un nouveau lieu. Dans ce sens, prévoir le **montage à J-1**.

### PLATEAU

Ouverture : Min 8 m

Profondeur : Min 6 m

Sol : Tapis de danse noir.

Un nettoyage du plateau à l'eau doit être prévu avant chaque représentation.

Pendrillonage : En fonction de la taille du plateau, boîte noire à l'italienne ou à l'allemande (à convenir en amont de notre venue).

Accessoires fournis par la compagnie : 1 vase, 2 chaises, 4 morceaux de bois, 1 bouquet de fleurs.

**Note importante :**

*Si la scène est surélevée, la visibilité au sol doit être assurée sur la totalité du plateau.*

## LUMIÈRE

- 1 console lumière
- 24 circuits gradués de 2 Kw (19 au grill / 5 au sol)
- 16 Par 64 CP61
- 15 PC 1 Kw (21 pour de plus grands plateaux)
- 7 Pinspot (Par 36)
- Footlight (Fourni par la compagnie)

Contact lumière : Peter Maschke – 0032 (0)486 80 26 32 / iris.maschke@gmail.com

## SON

- 1 console 8 pistes / 2 auxiliaires
- 1 plan sur pied au lointain
- 1 plan sur pied en façade
- 4 jacks symétriques
- 2 lecteurs CD avec auto pause et câbles de branchement
- Ordinateur et carte son (Fournis par la compagnie)

Le système de diffusion doit être adapté à la taille de la salle.

Contact son : Nicolas Arnould – 0032 (0)471 02 04 18 / nikarnou@gmail.com

**Cette fiche technique reprend les conditions idéales pour la réalisation du spectacle.  
Elle est adaptable et modifiable selon le lieu et le matériel mis à disposition, en  
accord avec les responsables techniques du spectacle.**